

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Концертмейстерский класс

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра концертмейстерского мастерства

Концертмейстерский класс

Учебная программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Саратов
2020

УДК 785.7
ББК 85.315.3
К 65

Концертмейстерский класс : учебная программа дисциплины
К 65 / авт.-сост. Г. А. Серова ; Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петер-
бург ; Саратов : Амирит, 2020. — 44 с. ISBN 978-5-00140-561-0

Учебная программа дисциплины «Концертмейстерский класс» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:

заслуженная артистка РФ,
кандидат искусствоведения, профессор
Г. А. СЕРОВА

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент
Н. С. ГАНЕНКО
кандидат искусствоведения, профессор
О. П. САЙГУШКИНА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-561-0



9 785001 405610 >

© Серова Г. А., 2020

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2020

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание дисциплины	5
2.1. Тематический план	5
2.2. Содержание программы	7
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
3.1. Репертуарные списки	9
3.1.1. Камерно-вокальные сочинения	9
3.1.2. Арии	13
3.1.3. Дуэты	16
3.1.4. Хоры	17
3.1.5. Инструментальные произведения	17
3.2. Список литературы, рекомендуемый учащимся для самостоятельной работы	20
3.3. Интернет-ресурсы	21
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	22
5.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	22
5.2. Контрольные материалы	24
5.2.1. Вопросы к коллоквиуму (по семестрам)	24
5.2.2. Экзаменационные билеты к итоговому коллоквиуму ...	25
5.2.3. Классификация голосов. Оперные партии, певцы	30
5.2.4. Рекомендуемый список оперных сцен для экзамена 5-го курса	34
5.2.5. Примеры экзаменационных программ	35
5.2.6. Примеры программ Государственного экзамена	36
<i>Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</i>	<i>38</i>
<i>Приложение 2. Методические работы преподавателей и аспирантов кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, рекомендуемые учащимся для самостоятельной работы</i>	<i>40</i>

Пояснительная записка

Деятельность концертмейстера — представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий — во многом определяет качество работы в исполнительских классах музыкальных учебных заведений, уровень концертов и музыкально-театральных постановок.

Главной целью дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

Основные задачи курса:

- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка;
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе умения аккомпанировать с листа, играть одновременно три и более нотные строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучивать с солистом новую партию или сочинение;
- развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве — коммуникабельности, отзывчивости, желания помочь солисту для решения общих музыкально-художественных задач;
- развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

В связи с тем, что от аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический «подъем» солиста, точность интерпретации произведения в целом, необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего солиста. Гармоничное воспитание всех трех «ипостасей» пианиста-концертмейстера — важная задача процесса обучения в концертмейстерском классе.

2. Содержание дисциплины

2.1. Тематический план

Занятия по дисциплине «Концертмейстерский класс» проходят еженедельно с привлечением солистов-иллюстраторов.

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3 - й семестр			
Оценка знаний, умений и навыков, полученных в довузовский период. Подготовка программы (свободной) для концертного выступления. Изучение не менее 10 произведений любого жанра, одно из которых (по выбору студента) исполняется на зачете самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент). Чтение с листа, коллоквиум.	72	17	55
4 - й семестр			
Подготовка программы (свободной) для концертного выступления. Подготовка программы для экзамена: 1. Ария (любая); 2. 2–3 романса русских композиторов (Глинка — обязательно , Даргомыжский, Балакирев — желательно). Чтение с листа, коллоквиум.	72	17	55